

Daniel Santoro: Estética, Historia y Política

Disertante: Raúl Santana

En el marco de la muestra “Mitos y leyendas justicialistas” de Daniel Santoro, se produjo la charla de Raúl Santana en el auditorio del MAC, donde el disertante dio cuenta de la iconografía que recurrentemente utiliza el artista Daniel Santoro en sus obras.

Santana habló de los grandes disparadores a los que apela Santoro para generar sus imágenes, también dejó claro inquietudes y percepciones del artista que lo vinculan con las escrituras orientales que generan en el cosmogonías de gran resonancia en sus obras.

Su amalgama de estética, historia y política despliega una sostenida y extravagante invención, a la vez la osadía de extenderse visualmente hacia el humor y la ironía y a la vez plasmar la tragedia, sin descartar otros condimentos.

Ya sean tintas, dibujos, pinturas, objetos y otras invenciones, las construcciones imaginarias de Santoro, crean climas y ritmos de una época, clamores y elocuencias de la multifacética vida justicialista.

Santana destacó las barrocas y monumentales visiones de Santoro, que en intrincadas escenas recrea, con elaborados emblemas y símbolos, aquella utopía del mundo Peronista donde el Estado mantenía una constante comunicación con el pueblo.

El artista recrea una y otra vez su poética visual bajo esta temática. Raúl Santana aludió a la solvencia de Santoro para representar sus imágenes y al vínculo directo con el clima metafísica de las escenas que propone y sobre todo hizo hincapié en la asombrosa conjunción de elementos que hacen de sus obras verdaderos espacios simbólicos.

Finalmente el disertante contó anécdotas personales que vivió con Santoro y dejó claro que la estética, la historia y la política son claves en la obra del artista que desborda en imaginación para sus producciones.

El público se mostró muy interesado en conocer más ampliamente detalles de la obra de Santoro. Santana propuso un recorrido de las salas donde se detuvo en cada una de las obras contando frondosas historias, conociendo directamente el momento en que Santoro las había realizado.

Todo el tiempo el disertante toma lo simbólico como elemento excluyente en la obra de Santoro. Los presentes disfrutaron de los fundamentos verbales que dio Santana sobre la obra de Santoro.

Lic. Stella Arber

Directora MAC UNL